6 juin 1808 Rotterdam

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

FORMÉE PAR FEU MONSIEUR

GÉRARD VAN DER POT

DE GROENEVELD *de Rotterdam*,

et dont la vente aura lieu dans ladite ville, sous la direction des Peintres G. VAN NYMEGEN, N. MUYS et G. VAN LEEN, le Lundi 6 Juin 1808 et jours suivants, à l'Hôtel du défunt dans le *Korte-Hoogstraat* Sn. E. No 288. et par devant les

FRERES VAN RYP,

Commissaires des Ventes Publiques.

L'Exposition publique en sera faite pendant les huit jours, qui précéderont la vente, et chacun pourra les voir moyennant un Billet signé par un des susdits Peintres.

Ce Catalogue se distribue

à Rotterdam, au Bureau des Commissaires.
à Paris, chez Mr. A. PAILLET.
à Londres, chez Mr. CHRISTIE.
à Bruxelles, chez Mr. P. J. THYS.
à Francfort, chez Mr. J. J. ETTLING Jr.
à Hambourg, chez Mr. PACKISCHEFFSKY.

CONDITIONS DE LA VENTE.

L'on commencera le Lundi 6 Juin 1808 à dix heures précifes, et la vente n'aura lieu que le matin.

Les Numeros contenant plus d'un Tableau, peuvent fe vendre par pièce au gré des vendeurs.

La Mefure prife *d'Arrazement* est celle du *Rhinland* de 12 pouces par pied, et les Tableaux fe trouvent magnifiquement encadrés.

La vente fe fera à l'Enchère et en argent comptant. Cependant les vendeurs fe réfervent le droit de garder les pièces mifes à l'encan, en cas que la dernière offre ne foit point de leur gré.

Les payements doivent fe faire en or ou argent de Hollande, ou en efpèces étrangères fuivant le cours, ou en lettres de change acceptées au gré des vendeurs, et payables à Rotterdam, ou à Amfterdam. L'Acquereur devra en outre, payer *un Sols* de Hollande par Florin pour droits de vente.

On

On ne remettra les Tableaux, que quand le payement ſera fait, et il doit s'effectuer au plus tard huit jours après la vente, ſans quoi les pièces non retirées ſeront remiſes à l'enchère au risque de l'acquereur, contre qui on ſe réſerve tout recours en cas que le produit ne ſuffiſe pas.

On prendra Soin des Tableaux, qu'on ne retirera pas ſur le champ; cependant on ne ſe rend point reſponſable des malheurs qui pourroient arriver.

P. S. *En cas que la Collection ſoit vendue en entier ſous mains, on aura ſoin d'en prévenir le Public, dans le courant de Fevrier* 1808, *et par les mêmes papiers publics, qui en ont annoncé la vente.*

AVERTISSEMENT.

Cette précieuſe Collection de Tableaux de feu Monſieur GÉRARD VAN DER POT DE GROENEVELD, *dont nous preſentons le Catalogue au Public, étant connue de tous les Amateurs de l'Europe, nous nous ſommes dispenſés d'en faire un Eloge pompeux, nous étant contentés d'en décrire les pièces avec vérité et ſimplicité. Nous n'avons donné quelques détails qu'à certaines pièces d'un rare mérite, n'ayant pu éviter de rendre l'hommage qui est dû aux Talents Extraordinaires.*

GÉRARD VAN NYMEGEN.

NICOLAS MUYS.

GUILLAUME VAN LEEN.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

A.

AALST. (GUILLAUME VAN)

N° 1. *Peint ſur toile, haut de 29 pouces et demi, et large de 22 et demi.*

Dans un vaſe de cristal placé ſur une Table de marbre s'offre aux regards un riche bouquet de belles Fleurs, ſur lesquelles ſont poſés, ou voltigent pluſieurs Papillons épars.

Compoſition riche, d'une parfaite imitation de la nature, d'une couleur fraiche et du plus grand fini.

B.

BAKHUISEN. (LUDOLF)

N° 2. *Peint ſur toile, haut de 30 pouces un quart, et large de 25.*

Ce Tableau repreſente le *Mosſelſteiger*, ſitué ſur l'Y à Amſterdam; l'eau y est calme: pluſieurs

bâtiments, barques et chaloupes occupent les differents plans. On diſtingue, parmi les diverſes figures du premier plan, le portrait du célèbre peintre coſtumé en noir.

Ce morceau precieux et achevé dans ſes détails, est d'un ton argentin et de ſon plus beau faire.

BAKHUISEN. (LUDOLF)

No 3. *Deux Pièces peintes ſur toile, hautes chacune de 20 pouces et demi, et larges de 25 trois quarts.*

La prémiere repreſente l'entrée d'un port Hollandais, dont l'eau est agitée: un vaisſeau de guerre est à l'ancre, et pluſieurs bateaux ſont à la voile. Au bord du rivage ſont asſis un Vieillard et une femme qui s'entretiennent avec un Pêcheur accompagné de ſon chien, et le ciel paroit annoncer un orage.

Le tout fait illuſion et est de la plus grande vèrité.

La Seconde Pièce repreſente la vue d'une eau fortement agitée: ſur le devant, on voit une chaloupe, (portant en pouppe le nom de Bakhuiſen) ſur laquelle pluſieurs perſonnes de diſtinction ſe font conduire à la rame vers un vaisſeau de guerre, qui est à l'ancre plus loin, et qui porte Pavillon Hollandais. Divers bâtiments ſont a la voile,

et

et ſous un beau ciel à l'horiſon, on diſtingue des bouts de rivage.

Ce Tableau est d'une perfection égale au précédent tant par la beauté de l'Exécution que par le vrai du Coloris, et la préciſion dans tous les détails.

BASSANO. (GIACOMO DA PONTE)

No 4. *Deux Pièces peintes ſur toile, hautes de 23 pouces et demi, et larges de 40 et un quart.*

La prémiere repreſente un homme en coſtume Eſpagnol, qui est asſis entouré d'un Bœuf, d'un Bouc, d'un Chien, de moutons etc.

Peint en Maitre.

La Seconde est de la même proportion et du même genre. Un pâtre avec des moutons et autres animaux etc. Egal au précédent.

BATTEM. (J. VAN)

No 5. *Peint ſur toile, haut de 30 pouces et demi, et large de 43.*

Une chasſe au Cerf, dans un riche Payſage. On voit à droite l'Entrée d'un bois; à gauche des Rochers et une Rivière forment de belles chûtes d'eau. Un beau lointain, un Ciel clair et agréable terminent la vue.

Ce Tableau est traité avec beaucoup de goût et d'efprit.

BEERESTRAATEN. (J.)

N° 6. *Peint fur toile, haut de 66 pouces, et large de 106.*

Ce Tableau magnifique reprefente la mémorable et glorieufe Bataille entre le Lieutenant Amiral Hollandais Duc et Chevalier Michiel Adriaansz. de Ruyter et l'Amiral Anglais Monk Duc d'Albemarle au moment ou le vaisfeau Amiral Hollandais a fon mât de hunes emporté. Cet Evenement eut lieu le 12 Juin 1666 et le 2d. jour de la Bataille, qui a duré pendant quatre jours, et dont les particularités fe trouvent dans la vie de ce Héros par G. Brandt, Edition Hollandaife in folio page 486 et in 8°. vol. 3 page 53.

La compofition favante et riche, le grand fini, le ton vrai et argentin font de ce Morceau unique un chef-d'œuvre de l'art et de l'imagination.

BEERESTRAATEN. (J.)

N° 7. *Peint fur toile, haut de 31 pouces et demi, et large de 37 et demi.*

Imitation Pittoresque de la Bourfe des Bateliers et de plufieurs autres bâtiments fitués prés

prés de l'Y à Amſterdam, et priſe pendant l'hyver. On y voit beaucoup de figures occupées de differentes manières.

Ce Tableau vigoureux et hardi est peint en Maitre.

BÉGA. 1663 (CORNEILLE)

No 8. *Peint ſur bois, haut de 14 pouces trois quarts, et large de 11 un quart.*

On voit dans un ſouterrain vouté un Astrologue aſsis ſur une chaiſe, tenant ſes lunettes à la main, et méditant ſur des caractéres qu'un livre ouvert et poſé devant lui, offre à ſes regards. Derrière lui, ſur une table couverte d'un tapis, ſe trouve une Sphere Céleste avec des papiers, des livres etc., et ſur le devant pluſieurs acceſſoires Pittoresques.

Le fini precieux et l'imitation éxacte de la nature, font honneur a la réputation de cet Artiſte.

BÉGA. (CORNEILLE)

No 9. *Peint ſur bois, haut de 15 pouces un quart, et large de 12 pouces et trois quarts.*

Un Vieillard dans ſon Cabinet d'Etude paroit être dans une méditation profonde, il est entouré de livres et d'autres objets.

D'un grand fini, d'un effet piquant, et d'un ton vigoureux.

BEGYN. (ABRAHAM)

N° 10. *Peint ſur toile, haut de 64 pouces, et large de 56 et demi.*

Le devant du Tableau offre un chardon, des herbes et des fleurs, ſur lesquelles ſont poſés, ou voltigent pluſieurs papillons. A droite on voit un chien, et devant lui differents oiſeaux morts etc. Le ſecond plan est décoré d'une Balustrade et d'un vaſe, et est terminé par un riche lointain.

BERCHEM. (NICOLAS)

N° 11. *Peint ſur bois, haut de 16 pouces et demi, et large de 25.*

Payſage Montagneux. A gauche ſur un grand chemin, et à travers un terrain inégal, on voit un homme monté ſur un Mulet et accompagné d'un garcon et d'un chien, qui conduit un troupeau de bétail; à droite ſur un terrain élevé, un Berger ſecondé de ſon chien, paroit Chasſer devant lui un troupeau de moutons. Plus loin on voit une femme montée ſur un Mulet, et pluſieurs animaux et autres objets. De beaux arbres, des Sites et des fabriques agréables, un ton chaud, la touche ſpirituelle et le grand fini rendent ce Tableau un des plus beaux de ce grand Artiſte.

BER-

BERCHEM. (NICOLAS)

N° 12. *Peint ſur cuivre, haut de 5 pouces un quart, et large de 6 un quart.*

Ce petit Tableau offre une Perſpective de hautes montagnes, au bas des quelles on voit ſerpenter une Rivière. Le Premier plan est enrichi de figures et d'animaux etc.

Ce Bijou d'une touche auſſi fine que ſpirituelle est un chef-d'œuvre dans ſon genre.

BERCHEM. (NICOLAS)

N° 13. *Peint ſur bois, haut de 9 pouces, et large de 11 et demi.*

Payſage. A gauche on voit une Payſane à genoux, et auprés d'elle une chêvre et d'autres animaux; à droite un Berger s'appuyant ſur ſon âne, ſemble s'entretenir avec elle, ſon chien le regarde, et pluſieurs brebis l'environnent, tandis qu'un vieux payſan à barbe blanche s'occupe à éxaminer la toiſon d'un mouton etc.

Ce Tableau ſavamment peint est d'un coloris brillant et d'une agréable compoſition.

BERKHEYDEN. (GÉRARD)

N° 14. *Deux Piéces, hautes de 20 pouces, et larges de 24.*

Vue dans la Ville de Cologne reprefentant plufieurs bâtiments, figures, animaux, arbres etc.

Le fecond Tableau (autre vue dans Cologne) est de la même dimenfion et du même genre que le précèdent.

BEYEREN. (J. VAN)

N° 15. *Peint fur toile, haut de 27 pouces et demi, et large de 32.*

Differents Poisfons de mer arrangés avec art dans un panier et d'autres accesfoires, le tout pofé fur une table et naturellement imité forme un enfemble parfait dans ce genre.

BOGDANI. (J.)

N° 16. *Peint fur toile, haut de 62 pouces, et large de 43 et un quart.*

Cette Pièce reprefente un Groupe de fleurs, de fruits et d'oifeaux, et est propre à être placée devant une cheminée.

BOR-

BORDIEU. (DU).

ET

STEENWYK. (H. J. VAN)

N° 17. *Peint ſur bois, haut de 9 pouces et demi, et large de 7 et demi.*

Copie fidelle du Portrait de Déſiré Erasme d'aprés l'original d'Albert Durer et H. Holbeyn. Les accesſoires ſont peints par van Steenwyk.

BOTH. (JEAN)

N° 18. *Peint ſur toile, haut de 28 pouces, et large de 33 et demi.*

Ce Tableau admirable repreſente un magnifique Payſage où l'on apperçoit, dans toute la partie gauche d'un terrein élevé, des Brousſailles et une belle masſe d'arbres; à droite une Perſpective de Rivière, ſur la quelle ſe trouve un Ponton chargé de Pasſagers et de Bétail. On voit ſur le rivage une Dame à cheval, qui s'entretient avec un Cavalier debout auprès d'elle, et un Garçon qui tient un Mulet par la bride.

Ce Tableau pris à l'heure du Soleil Couchant, est d'un ton riche, d'une touche brillante, et un chef-d'œuvre dans ſon genre.

484

On en trouve la gravure à l'eau-forte dans la Collection gravée par cet Artiſte.

BOTH. (JEAN)

Nº 19. *Peint ſur cuivre, haut de 20 pouces, et large de 26 et demi.*

Ce magnifique Tableau repreſente un Payſage Italien. On voit ſur le devant des Brousſailles et un beau groupe d'arbres, à droite dans le lointain pluſieurs ſites et fabriques. Un Pont ſur une Rivière et des Montagnes terminent la vue. Au milieu du Tableau, une femme montée ſur un Mulet et un jeune Payſan ſont rencontrés par un Muletier qui conduit deux Mulets chargés. Le Ciel et tout ce qu'on voit dans ce Morceau préciéux, est d'un ton agréable et piquant, d'un grand fini et de ſon meilleur faire.

BREKELENKAMP. (QUIRIN)

Nº 20. *Deux Pièces Peintes ſur bois, hautes chacune de 23 pouces, et larges de 17 et demi.*

Dans l'intérieur d'une Cabane, un vieillard asſis devant un Rouet à filer, ſemble s'entretenir avec un Pêcheur qui entre avec un Panier rempli de Poisſons.

Le

Le Pendant, qui est de la même dimenſion, repreſente un homme asſis prés du feu et tenant une cruche à la main, tandis qu'une autre perſonne allume ſa pipe.

Ces deux Tableaux ſont peints avec verité et éxactitude.

BREUGEL, DIT DE VELOURS.

No 21. *Deux Pièces Peintes ſur cuivre, hautes chacune de 5 pouces et demi, et larges de 8.*

Payſage prés d'un village Flamand au bord d'une Rivière, rempli de figures et autres objets. Très fini et de la meilleure qualité.

Un pendant dans le même genre et égal en mérite au précédent.

C.

CASTIGLIONE. (JEAN BENOIT)

No 22. *Peint ſur toile, haut de 13 pouces et un quart, et large de 15 et trois quarts.*

Esquiſse repreſentant la Sainte Vierge embrasſant l'enfant Jézus couché dans la Crêche. On voit deux Anges dans le fond.

CO-

186

COCLERS. (BERNARD) D'APRÉS METZU.

No 23. *Peint ſur bois, haut de 8 pouces trois quarts, et large de 7 trois quarts.*

Une Blanchisſeuſe occupée devant ſon Cuvier. Cette Copie est fidelle et bien traitée.

CONINCK. (DAVID DE)

No 24. *Peints ſur toile, hauts de 71 pouces et demi, et larges de 70.*

Quatre Tableaux capitaux repreſentant.
No. 1. Une Chasſe au Cerf.
2. Une Chasſe d'Ours.
3. Du gibier mort, des Chiens et divers accesſoires.
4. Des Canards troublés par des Chiens et des Oiſeaux de proie.

CORVÉ. (DOMINIQUE)

No 25. *Peint ſur toile, haut de 12 pouces, et demi et large de 17.*

Pſyché une lampe à la main s'approche avec curioſité de l'Amour, qui est endormi ſur un lit de repos.

CUYP.

CUYP. (ALBERT)

N° 26. *Peint ſur toile, haut de 40 pouces, et large de 38 un quart.*

Payſage repreſentant une fraiche Matinée. Sur le devant richement orné de plantes, de Brouſſailles et d'une belle Touffe d'arbres, on voit un troupeau de Bœufs conduit par un homme et une femme montés ſur des Mulets. Le premier ſemble s'entretenir avec un payſan qui les ſuit à pied. Une Rivière, des Montagnes etc. terminent un agrèable lointain.

La couleur vraie, la touche large et facile, et tout l'Enſemble forment un Tableau ſuperbe compoſé dans le genre de Jean Both.

D.

DOES. (SIMON VAN DER)

N° 27. *Peint ſur toile, haut de 30 Pouces trois quarts, et large de 36.*

Payſage Italien orné de pluſieurs animaux domeſtiques. Sur le devant une femme aſſiſe donne le ſein à ſon enfant, et regarde un garçon qui lui montre un petit Chien. On voit derrière eux de beaux arbres, une partie d'Architecture et la ſtatue d'un Faune; plus loin des Montagnes et un agréable lointain.

Ce

485

Ce Morceau est d'une compofition riche et favante, et un des meilleurs de cet Artifte.

DOU. (GÉRARD)

N° 28. *Peint fur bois; haut de 20 pouces, et large de 15 et demi.*

Ce Tableau fi renommé en Europe, repréfente l'Intérieur d'une Ecole du foir. Le Maitre asfis à fon Pupitre, menace de la main un jeune Ecolier, qui debout le regarde avec foumisfion. Une petite fille paroit dire fa leçon, et près d'elle est un fablier et une lumière qui éclaire ce Groupe. Plus avant fur la droite, une autre jeune fille debout tient une chandelle à la main, et s'entretient avec un Garçon asfis, qui s'occupe fur un ardoife. Ces deux Lumières parfaitement entendues, éclairent les Groupes principaux, et produifent un brillant effet. A travers la feuille de corne d'une Lanterne entr'-ouverte et pofée fur le devant, on apperçoit une lumière, qui éclaire le plus favamment en demi-teintes tout le bas du Tableau. Dans le fond plufieurs écoliers étudient à une table éclairée par une chandelle, tandis qu'un d'eux descend un Escalier une lumière a la main. Une large draperie arrangée avec art, fert d'ouverture à cette Scéne, et contraste agrèablement avec le fujet. Cinq differentes Lumières, et douze figures forment cette

Com-

Compoſition riche et ſavante; elles ſont toutes du plus grand fini et de la plus grande vérité, et produiſent une Illuſion parfaite.

Depuis la perte par un naufrage du Tableau de ce grand Peintre connu ſous le nom de la Chambre de l'Accouchée, et acheté a la vente du Cabinet de Mr. Braamcamp pour la collection Impériale de St. Petersbourg, on peut conſiderer ce magnifique Tableau comme le chef-d'œuvre Capital éxiſtant de cet Artiſte célébre.

DOU. (GÉRARD)

No 29. *Peint ſur bois, haut de 9 pouces un quart, et large de 7 un quart.*

Ce Tableau du même Artiſte repreſente un Moine dans un Souterrain vu à mi-corps, dans une attitude dévote. Il tient un chapelet dans les mains jointes, et a les yeux fixés ſur un Crucifix qui est devant lui.

Ce Morceau est fini et touché en Maitre.

DUCQ. (JEAN LE)

No 30. *Peint ſur bois, haut de 18 pouces et trois quarts, et large de 24 un quart.*

Un guerrier entre dans un Corps de Garde, ſuivi d'un Nègre et de deux femmes. On voit

des

des perſonnes endormies et d'autres. Pluſieurs accesſoires décorent ce Tableau qui est d'une éxécution ſoignée.

DUSART. (CORNEILLE)

N° 31. *Peint ſur toile, haut de* 25 *pouces, et large de* 33 *et trois quarts.*

L'Intérieur d'un village. Sur le premier plan on voit une Poiſonnerie rempli d'une Marée fraiche. Pluſieurs figures en differentes actions forment une Compoſition riche et d'une grande vérité. Un beau fini, un coloris brillant, vigoureux et bien ſoutenu font regarder ce Tableau comme un chef-d'œuvre de cet Artiſte.

DUSART. (CORNEILLE)

N° 32. *Peint ſur bois, haut de* 14 *pouces, et large de* 11.

Un Payſan est devant une Maiſon rustique asſis prés d'une Table Couverte de pluſieurs plats. Auprés de lui, un Enfant joue avec un Chien, tandis qu'une femme ſort de la maiſon.

Ce Tableau fait honneur au Peintre.

DYCK.

DYCK. (ANTOINE VAN)

N° 33. *Peint ſur bois, haut 12 pouces et trois quarts, et large de 17 et trois quarts.*

Une Dame repreſentant la Sainte Vierge, tient l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, on voit devant lui une figure (le portrait de l'Abbé Céſar Alexandre Scaglia) qui, les mains jointes, est dans une attitude d'adoration.

On reconnoit dans ce Tableau la touche de ce grand Artiſte.

E.

EEKHOUT. (GERBRAND VAN DEN)

N° 34. *Peint ſur toile, haut de 79 pouces, et large de 76.*

Cette noble Compoſition repreſente Eliézer envoyé d'Abraham, de grandeur naturelle, qui debout, s'entretient avec Rebecca, qui tient un vaſe de cuivre dans ſes mains. A gauche ſont deux de ſes ſuivantes. Du côté oppoſé pluſieurs perſonnes de la ſuite d'Eliézer s'occupent à abreuver leurs chameaux, et dans le fond on voit deux de ces animaux chargés et pluſieurs figures.

Les Caractères ſont admirablement exprimés, le Coloris bien ſoutenu, et l'Exécution d'une manière ſavante et vigourenſe dans le ſtyle de Rembrand, font honneur au Peintre.

ELLIGER. (OTTOMAR)

N° 35. *Peint ſur bois, haut de* 15 *pouces, et large de* 10 *un quart.*

Marie de Médicis ſe proméne ſous un Portique. On apperçoit la partie d'un jardin dans le fond de ce Tableau précieux.

EYCK. (HUBERT ET JEAN VAN)

N° 36. *Peint ſur bois, haut de* 51 *pouces trois quarts, et large de* 40.

Dans l'intérieur d'un Temple Gothique, ſont repreſentées deux Allégories tirées du vieux et du nouveau Testament. Cette Production des Inventeurs de la Peinture à l'huile, est un chef-d'œuvre en ce genre. Une compoſition agréable, un desſin correct et de la fraicheur dans le Coloris, font de ce morceau antique et bien conſervé, un objet rare et qui mérite l'attention des amateurs.

F.

FLINK. (GOVERT)

N° 37. *Peint ſur toile, haut de 44 pouces, et large de 53.*

Iſaac donnant la Bénédiction à ſon fils Jacob. Le Patriarche, dans ſon lit et ſur ſon ſéant, ſemble ſe douter de la ſupercherie de ſon Epouſe et de ſon fils. Le deſir de Rebecca, et la crainte d'être découvert dans la figure de Jacob, ſont admirablement exprimés.

Ce Tableau magnifique et digne de Rembrand, est un chef-d'œuvre.

FRANKS. (SEBASTIEN)

N° 38. *Peint ſur cuivre, haut de 10 pouces et demi, et large de 15 un quart.*

Sujet tiré de l'ancien testament. Esther devant le trône d'Asſuèrus.

D'une touche mâle, et dans la manière de Rubens.

G.

GAAL. (BAREND)

N° 39. *Peint ſur bois, haut de 9 pouces et demi, et large de 13.*

Des Cavaliers s'arrêtant devant un Auberge, et pluſieurs autres figures etc.

D'une belle Touche.

GEEL. (JOOST VAN)

N° 40. *Peint ſur toile et cintré par en haut. Haut de 19 pouces trois quarts, et large de 16 pouces trois quarts.*

Ce Tableau repreſente la Belle-Mère de St. Pierre couchée ſur ſon lit et à l'agonie. Le Sauveur auprés d'elle, lui ſoutient la tête de la main gauche, et de l'autre ſemble lui tâter le Poulx. St. Pierre et trois Disciples les regardent attentivement.

Cette Production rare de ce Peintre, (éléve de Metzu) est d'un beau coloris, d'une Compoſition ſavante, et mérite de grands éloges.

GEEL. (JOOST VAN)

No 41. *Peint ſur toile, haut de 22 pouces et large de 23 et demi.*

Dans un Appartement décoré de beaux meubles, et de belles armures etc., Dèlila est asſiſe devant un Lit d'Ange ; Samſon est couché auprés d'elle, et a la tête poſée ſur ſes genoux. Il paroit être au moment de perdre la tresſe de ſes cheveux, tandis qu'il entre une perſonne qui ſemble d'intelligence avec la Courtiſane.

Tableau d'un précieux fini, et d'un ton chaud et vigoureux.

GEEL. (JOOST VAN)

No 42. *Peint ſur toile, haut de 31 pouces un quart, et large de 27 un quart.*

Le Portrait du Peintre Joost-van Geel avec pluſieurs accesſoires peints avec art par lui-même. Connu par la Gravure de J. Houbraken.

GEEL. (JOOST VAN)

No 43. *Peint ſur bois, haut de 7 pouces, et large de 6 un quart.*

Une vieille Dame (la Mére du Peintre) asſiſe

tenant un livre fur fes genoux et fes Lunettes a la main, femble méditer fur ce qu'elle a lu.

Peint avec mèrite.

GOOYEN. (JEAN JOSEPHZ. VAN)

N° 44. *Peint fur toile, haut de 49 pouces un quart, et large de 62 un quart.*

Ce Tableau reprefente une partie d'un Village fitué au bord d'une Rivière. On voit fous un beau ciel plufieurs Bateaux à la voile et barques à la rame, et beaucoup de figures.

Ce Morceau Peint avec art est d'un beau Coloris, d'un bel effet, et un chef-d'œuvre de cet Artifte.

GROENEWEGEN. (GÉRARD)

N° 45. *Peint fur bois, haut de 14 pouces un quart, et large de 18 pouces un quart.*

Vue d'un Canal appellé *le Leuvehaven* dans la Ville de Rotterdam.

Pendant du Numero 88 par Nicolas Muys.

H.

HAGEN. (J. VAN DER)

N° 46. *Peint ſur toile, haut de 44 pouces trois quarts, et large de 64.*

Magnifique Payſage Hollandais. Près d'un Village ſur un terrain en pente, on voit un Pont et une Roue d'Ecluſe, dont on ſe ſert pour faire paſſer des Barquettes d'un Canal à l'autre.

Un Ciel clair, de beaux arbres, un grand Canal, et un Lointain agréablement terminé, font une Illuſion ſi par faite, qu'on croiroit voir la Réalité.

HAKKERT. (JEAN)

ET

VELDE. (ADRIEN VAN DEN)

N° 47. *Peint ſur toile, haut de 25 pouces et large de 20 et un huitième.*

Sur le devant d'un chemin courbé, enrichi de beaux hêtres de haute futaie, et qui borde un Canal, on voit un Cavalier, dont le Cheval Alezan ſe cabre; une Dame richement coſtumée et montée ſur un Cheval blanc, ſe trouve prés de

lui : ils ſont ſuivis par un fauconnier accompagné d'un Chasſeur, avec une meute de Chiens. Dans le fond, auprés de la Porte d'un Enclos, un Cavalier prend congé d'un Seigneur, deux Chasſeurs et des Chiens ſont auprés d'eux; vers la gauche et ſur le devant au bord du Canal, on voit un Chien qui aboye des Cignes. De beaux arbres, l'Effet de la Réverberation du Soleil dans l'eau, la Perſpective Aèrienne, l'harmonie bien ſentie, tout cela joint aux figures et aux Animaux ſupériéurement peints par le célébre van den Velde, forme un Enſemble gracieux et par fait. Nous pouvons dire de ce ſuperbe morceau qu'on chercheroit en vain ſon pareil. On trouve dans le Cabinet de Mr. le Brun une gravure de ce Tableau par Daudet.

HEEM. (JEAN DAVIDSZ. DE)

No 48. *Peint ſur toile, haut de 32 et large de 24 et demi.*

Ce Tableau offre une Compoſition choiſie et riche de toutes ſortes de fruits, d'inſectes et d'autres accesſoires.

Du plus grand fini, et un des plus beaux de cet Artiſte.

HEEM.

HEEM (JEAN DAVIESZ. DE)

N° 49. *Peint ſur toile, haut de 27 pouces, et large de 22 et un quart.*

Autre Tableau du même genre, repreſentant de beaux fruits bien choiſis, arrangés ſur un plat de porcelaine poſé ſur une Table de marbre. Des Inſectes, un Homar etc. ornent cette belle Compoſition d'un fini précieux.

HELST. (BARTHELEMI VAN DER)

N° 50. *Trois Pièces peintes ſur bois, hautes de 25 pouces et demi, et larges de 21 et demi.*

Trois Portraits par ce célébre Artiſte, tous en anciens Coſtumes Hollandais et d'une même famille.

N°. 1. Portrait d'un Vieillard vu à mi-corps. Bien desſiné, d'un beau faire et trés fini. Digne ouvrage de ce grand Artiſte.

2. Une femme âgée et vue à mi-corps. Un chef-d'œuvre.

3. Portrait d'une jeune femme vue à mi-corps. D'un grand fini.

500

HELST. (BARTHELEMI VAN DER)

N° 51. *Deux Pièces peintes ſur bois, hautes de 28 pouces, et larges de 22 et trois quarts.*

N°. 1. Portrait d'un Jeune homme vu à mi-corps, et tenant à ſa main droite un livre ouvert. On apperçoit dans le fond un rideau et une Bibliothéque.

2. Pendant du prêcêdent. Portrait d'une Jeune femme, qui a les mains croiſées l'une ſur l'autre. Le fond preſente une Architecture ſimple et noble.

HEUS. (GUILLAUME DE)

N° 52. *Peint ſur bois, haut de 18 pouces un quart, et large de 24 et un quart.*

Payſage pittoresque. Sur le devant d'un grand chemin, on voit des figures conduiſant un troupeau de Bœufs etc. De beaux arbres, un lointoin agréable, et un ciel clair forment un Enſemble bien fini, et dans la manière de Jean Both.

HEY-

HEYDEN. (JEAN VAN DER)

ET

VELDE. (ADRIEN VAN DEN)

No 53. *Deux Pièces peintes ſur cuivre, la première haute de* 13 *pouces et demi, et large de* 17. *la ſeconde haute de* 13 *pouces et demi, et large de* 16 *pouces trois quarts.*

L'Intérieur d'une Ville Hollandaiſe. Un Canal bordé par des quais, un Pont-levis, des Bâtiments d'un bon gout, et pluſieurs Figures admirablement peintes et du plus grand fini, décorent ce charmant Tableau.

Pendant du Précédent. Un Canal bordé d'un quai et traverſé par un Pont-vouté, des joli Bâtiments, de beaux arbres et pluſieurs figures agréables ornent cette belle Production.

HONDEKOETER. (MELCHIOR DE)

No 54. *Peint ſur toile, haut de* 35 *pouces, et large de* 43 *et trois quarts.*

Payſage ſur le devant duquel on voit des Canards, des Oies, des Pigeons etc.

Le tout traité grandement et peint en Maître.

HON-

502

HONDEKOETER. (MELCHIOR DE)

N° 55. *Peint ſur toile, haut de 35 pouces, et large de 24 trois quarts.*

Une belle Poule blanche avec ſes Pousſins, et une Huppe perchée ſur une Branche d'arbre.

Dans le même Style que le Tableau précédent.

HOOGE. (PIERRE DE)

N° 56. *Peint ſur toile, haut de 21 pouces, et large de 22.*

Une femme occupée à lire est asſiſe dans un Appartement Hollandais, où l'on voit differents meubles et une Table couverte d'un Tapis. A Travers une croiſée ouverte, on découvre un agréable lointain.

Ce Tableau produit un effet admiràble et piquant, et fait illuſion.

HUCHTENBURG. (JEAN VAN)

N° 57. *Peint ſur toile, haut de 50 pouces et demi, et large de 57.*

Bataille entre les Turcs et les Autrichiens. Belle, riche et ſavante Compoſition, traitée dans la manière de van der Meulen.

HUY-

HUYSUM. (JEAN VAN)

N° 58. *Peint ſur cuivre, haut de 19 pouces, et large de 16.*

Pluſieurs fruits exquis ſont placés ſur une Table de marbre. Une belle Grappe de Raiſins blancs, des Pêches, des Prunes, une Pomme de Grenade et un Mélon entamés font briller cette ſavante et agréable Compoſition. Des feuilles de Vigne, une branche de framboiſes, quelques fleurs, des Papillons et pluſieurs autres Inſectes varient embellisſent ce morceau délicat. Un fond clair et chaud, la plus belle harmonie, la Transparence et le précieux fini de ce Tableau, en font un des chef-d'œuvres de ce fameux Artiſte.

HUYSUM. (JEAN VAN)

N° 59. *Deux Pièces Peintes ſur toile, hautes chacune de 20 pouces, et larges de 23 et trois quarts.*

Un Payſage d'Arcadie. D'une Compoſition agréable et enrichie de Statues et de beaucoup de figures etc. d'un grand fini et de ſon meilleur faire.

Le Pendant, où l'on voit une chûte d'eau et beaucoup de figures etc.

Egal en mérite au Précédent.

I.

JANSON. (JACQUES)

N° 60. *Peint ſur bois d'Acajou, haut de 12 pouces et demi, et large de 16 et demi.*

Payſage Montagneux. Un Cavalier ſe trouve devant un Cabaret, et un Payſan conduit un Troupeau de Bœufs. Des Chasſeurs et des Chiens varient et compoſent l'Enſemble de ce joli Tableau.

JARDIN. (CHARLES DU)

N° 61. *Peint ſur bois, haut de 10 pouces un quart, en large de 12 et trois quarts.*

Payſage Italien. Sur le devant d'une Prairie émaillée, où l'on croît voir la roſée ſur l'herbe, est couché un beau Mouton, derrière lui ſont des Brebis, un Bœuf et un Cheval, dont le raccourci est parfaitement imité. Du côté oppoſé vers la droite, on apperçoît un Chien, un Tronc d'arbre et quelques Plantes etc.

Le beau lointain, et le ciel clair et argentin indiquent parfaitement la fraicheur d'une matinée dudit Pays. Ce Tableau ſavamment traité, et de la plus belle exécution, est dans toute ſa pureté, et fait honneur à cette Collection.

K.

KESSEL. (JEAN VAN)

N° 62. *Peint ſur toile, haut de* 33 *pouces et demi, et large de* 40.

Ce Tableau repreſente, ſur le premier plan, la Roue d'un moulin à eau avec ſa Chûte, le bout d'une muraille, quelques fabriques et pluſieurs figures etc. le tout forme un enſemble agréable et ſavammant peint, dans le genre, et avec autant de mérite que J. Ruisdaal.

KOBELL. (HENRI)

N° 63. *Deux Pièces Peintes ſur bois, hautes de* 13 *pouces trois quarts, et larges de* 18 *et demi.*

Une Mer agitée, ſur laquelle on voit pluſieurs Bateaux à la voile.

Le Pendant. Une eau calme et pluſieurs Bateaux à la rame etc.

Ces deux Morceaux font honneur au Peintre, dont les Tableaux ſont rares, et dont les talents ont été trop tôt moisſonnés.

KOBELL. (HENRI)

N° 64. *Deux Pièces Peintes ſur bois, hautes de 9 pouces et demi, et larges de 13 et demi.*

Une eau agitée, ou l'on voît des Bateaux etc. d'une belle et vraie exécution.

Le Pendant. Une eau calme etc.
Egal en mérite au précédent.

KOBELL. (HENRI)

N° 65. *Peint ſur parchemin, haut de 18 pouces, et large de 24 et demi.*

Un Orage. On voît la Mer fortement agitée, et deux Vaisſeaux prêts à faire naufrage. Un ciel impoſant, de la chaleur et du Génie Caracteriſent ce Tableau.

KONING. (PHILIPPE)
ET
BERGEN. (DIRK VAN)

N° 66. *Peint ſur toile, haut de 52 pouces, et large de 63.*

On découvre d'abord l'Entrée d'une belle forêt bien garnie d'arbres touffus, d'où ſort un trou-

troupeau de Bœufs, conduit par un Pâtre, un Garçon, et un Chien. Le fecond plan offre une belle Rivière et un lointain d'une immenfe Etendue.

Ce Tableau vrai, favant et hardi fait honneur aux Artiftes qui l'ont compofé.

L.

LANGENDYK. (DIRK)

N° 67. *Peint fur bois, haut de 17 pouces un quart, et large de 15 et demi.*

Un Officier abreuve fon Cheval devant la tente d'un Vivandier, où plufieurs perfonnes font en ribote. Au fecond plan de la Cavalerie, un horifon et un Ciel agréable terminent ce précieux Morceau dans le gout de Philippe Wouwerman.

Ce grand Génie, dont les Tableaux sont rares, ne travailloit qu'à des Desfins précieux au Lavis.

LANGENDYK. (DIRK)

N° 68. *Deux Pièces Peintes fur bois d'acajou, hautes de 15 pouces trois quarts, et larges de 18.*

Une rencontre Militaire, où la Cavalerie est en retraite précipitée. Sur le devant un Porte-

Etendard monté ſur un Cheval brun fuit à toute bride etc.

D'un beau fini, et d'un ton fin et agréable.

Le Pendant repreſente une ſurpriſe de Grenadiers par la Cavalerie à travers un Endroit marécageux.

Egal en mérite au précédent.

LANGENDYK. (DIRK)

N° 69. *Peint ſur bois, haut de* 13 *pouces, et large de* 10 *et demi.*

Rencontre entre un Timbalier Négre et un Cavalier.

Supérieurement peint, et plein de mérite.

LÉLIE 1796. (A. DE)

N° 70. *Peint ſur bois d'acajou, haut de* 19 *pouces trois quarts, et large de* 15 *et trois quarts.*

L'Intérieur d'une Cuiſine Hollandaiſe. Un jardinier aſſis à une table et occupé à Emplir ſa Pipe, ſemble en ſouriant jaſer avec une jeune ſervante, qui de bout, tient d'une main un verre à biére, et de l'autre une Cruche; un gentil Garçon est

à

à côté d'elle. Des Paniers et differents légumes ornent le devant.

Ce Tableau dans le genre de Metzu, d'un Coloris agréable, et d'une touche facile et légére, fait honneur au Peintre.

LINGELBACH. (JEAN)

Nº 71. *Peint ſur toile, haut de 41 pouces et demi, et large de 47 et un quart.*

Cette riche Compoſition offre un Port de mer d'Italie. On y découvre une multitude de figures differemment coſtumées et occupées, et pluſieurs galéres, et autres Bâtiments et Barques etc., à droite des Morceaux d'Architecture impoſants, des Statues, des Colonnes etc. ſe preſentent aux Regards. L'Enſemble ſans confuſion, la belle manière de faire, le ton vrai et l'Effet général de ce précieux Tableau, le font regarder comme un des meilleurs de ce célébre Artiſte.

LINGELBACH. (JEAN)

Nº 72. *Peint ſur toile, haut de 29 pouces un quart, et large de 24 et demi.*

Ce Tableau nous offre un autre Port de mer d'Italie, avec pluſieurs Bâtiments, un Mouil-

lage, des Galéres, des Barques etc., et un superbe lointain. Des figures de differentes Nations, et plusieurs accessoires se presentent sur le devant.

Ce Morceau d'un ton argentin et harmonieux est du plus beau fini et d'un mèrite supérieur.

LINGELBACH. (JEAN)

No 73. *Peint sur bois, haut de* 15 *pouces et large de* 20.

Ce Tableau connu sous le nom du *Chariot à foin*, represente plusieurs personnes occupées à charger un Chariot de foin, à côté du quel on voit aussi deux Chevaux dételés. Un homme et une femme à qui une autre personne presente un pot de bière, sont montés sur un troisième Cheval. Sur le second plan, et prés d'un Rivière, on apperçoit deux Pêcheurs à la ligne et un autre homme qui passe sur un Pont. Un Paysage termine la vue.

Une Composition variée, un beau Ciel, un ton argentin et un grand fini, forment un Tableau précieux dans le gout de Philippe Wouwerman.

M.

M.

MAAS. (NICOLAS)

N° 74. *Deux Pièces Peintes ſur bois, hautes de 21 pouces trois quarts, et larges de 15 et trois quaats.*

Une Laitière avec ſes Seaux et un Chien, est devant une Maiſon, prête à ſonner. D'un ton Vigoureux.

Le Pendant. Une Servante retourne du Marché et s'entretient avec une perſonne qui est à une Croiſée etc. Egal en mérite au Précédent.

MEER, le Jeune. (JEAN van der)

N° 75. *Peint ſur toile, haut de 23 pouces trois quarts, et large de 31.*

Un beau Payſage Montagneux et riche en Arbres, Plantes et verdure: des Moutons et des Agneaux de differentes couleurs repoſent ſur le devant; auprés d'eux est un Berger endormi et un beau Chien de garde à côté de lui.

Ce Tableau d'un mérite ſupérieur ne le cède en rien aux Productions ſi recherchées du fameux Simon van der Does.

MIERIS. (FRANÇOIS VAN)

N° 76. *Peint ſur bois, haut de 9 pouces un quart, et large de 7 et un quart.*

Ce chef-d'œuvre repreſente une Dame richement coſtumée en ſatin de couleur jaunâtre, asſiſe devant une Table couverte d'un Tapis de velours cramoiſi, et qui s'occupe à ècrire. Un Luth est auprés d'elle, et un Domeſtique ſemble attendre ſes ordres. Devant la Table ſur un Taboûret couvert de velours verd, est couché un bel Epagneul blanc tacheté de brun. Le fond offre une Architecture ſimple et noble.

La Compoſition ſage, le ton vrai et harmonieux, et le fini inconcevable font regarder ce Morceau comme le *nec plus ultra* de la Peinture en ce genre.

MIERIS. (FRANÇOIS VAN)

ACHEVÉ PAR

MIERIS. (GUILLAUME VAN)

N° 77. *Peint ſur bois, haut de 13 pouces un quart, et large de 16 et demi.*

Une ſainte famille. Marie est asſiſe occupée à lire dans un livre qu'elle tient ſur ſes genoux.

On

On voit devant elle l'Enfant Jésus qui en se courbant, mesure sa croix, et dans le fond Joseph qui travaille à son Etabli. La lumiere piquante qui entre par une croisée, produit un superbe effet. D'autres accesfoires enrichisfent ce beau Tableau qui a été fini par Guillaume van Mieris, comme on peut le voir dans l'histoire des Peintres par Houbraken Edition Hollandaise vol. 3. pag. 11

MIERIS. (GUILLAUME VAN) 1733.

N° 78. *Peint sur bois, haut de 8 pouces un quart, et large de 7.*

Devant une table se trouve un homme d'un certain âge en bonnet, qui appuyant son bras gauche sur un tonneau, tient un couteau à la main, et offre une huitre ouverte de la main droite. Il y a sur la table des huitres, et dans le fond quelques accesfoires.

D'un grand fini et éxécuté avec beaucoup de vérité.

MIERIS. (GUILLAUME VAN)

N° 79. *Peint sur bois, haut de 5 pouces cinq huitièmes, et large de 4 pouces et sept huitièmes.*

Un Hermite en meditation a ses regards fixés

5/14

ſur un Crucifix. Auprès de lui, on voit une tête de mort, des livres et des papiers. Ce Tableau d'un précieux ſini, et d'un ton ſoutenu, est dans le ſtile de Gérard Dou.

MIGNON. (ABRAHAM)

No 80. *Peint ſur toile, haut de 29 pouces et demi, et large de 25 un quart.*

Un panier rempli de fruits Choiſis, un Homar, un verre de vin du Rhin, et d'autres accesſoires ſont expoſés ſur une table de marbre couverte d'un tapis de velours verd brodé en or. Une draperie en ſoie, et auprés d'une croiſée un Chardonneret qui puiſe ſon eau, ornent ce Tableau, qui est d'une Imitation parfaite jusques dans les moindres détails.

Une couleur brillante et vraie, et un beau faire rendent ce Morceau un chef-d'œuvre capital de ce fameux Artiſte.

MOLENAAR. (JEAN MIENSE) 1650.

No 81. *Peint ſur bois, haut de 17 pouces et demi, et large de 13 et demi.*

L'Intérieur d'un Cabaret, où pluſieurs perſonnes ſont en ribote. Une femme en fureur frappe ſon Mari dans la figure avec ſa pantouf-

ﬂe,

fle, et menace par fon regard une femme qui fe trouve auprés de lui etc.

Compofition gaie, de beaucoup d'expresfion, et d'un beau faire.

MONNI, (LOUIS DE)
d'aprés GÉRARD DOU.

No 82. *Peint fur cuivre, haut de* 11 *pouces, et large de* 8 *et trois quarts.*

Dans l'Intérieur d'une Chambre, une femme est asfife et endormie dans un fauteuil devant une table. Un Officier lui tient une allumette fous le nez, tandis que fon camarade allume fa pipe à une chandelle, qui est fur la Table. Dans le fond on voit une jeune fille, qui entre, et qui tient d'une main un pot à bière, et de l'autre une Lampe. Une Lanterne, dont la lumière fe répand fur le devant, est admirablement Imitée. Un Rideau artîftement retrousfé décore le haut de ce Tableau harmonieux et rempli de mérite.

MOOR. (Le Chevalier CHARLES DE)

No 83. *Peint fur cuivre, haut de* 4 *pouces un quart, et large de* 3 *et demi.*

Ce petit Tableau de forme ovale reprefente le Lieutenant Amiral M. A. de Ruyter entouré de

ſa ſeconde Epouſe, de ſes Deux fils et de ſa fille. On voît ſur un nuage ſa première Epouſe avec deux enfants.

Cette Compoſition allégorique, riche et finie, est traitée en Maître.

Encadré dans un bois brun et richement Sculpté.

MOREELSE. (par ou d'aprés PAUL)

No 84. *Peint ſur toile, haut de 29 pouces et demi, et large de 23 et trois quarts.*

Une Jolie femme ornée de fleurs etc. vue à mi-corps.

MOUCHERON. (FRÉDÉRIC DE)

ET

LINGELBACH. (JEAN)

No 85. *Peint ſur bois, haut de 12 pouces et demi, et large de 15 et un quart.*

Payſage Italien richement orné de differentes ſortes d'arbres diſtingués par leurs feuillages. Des Montagnes, des ſites agréables, un beau lointain et un Ciel clair, tout cela joint aux figures ſoignées, forme un enſemble qui charme l'œil.

Ce

Ce Morceau d'un ton chaud et piquant et d'une touche ſpirituelle, est une Production ſavante de ces deux Artiſtes.

MOYAERT. (C. J.) 1629.

N° 86. *Peint ſur toile, haut de* 31 *pouces trois quarts, et large de* 20.

Un Christ en Croix.
D'une touche belle et légére.

MUYS. (NICOLAS)

N° 87. *Peint ſur bois d'acajou, haut de* 27 *pouces trois quarts, et large de* 23 *et demi.*

Un Marché public, où l'on voît de beaux Bâtiments, une riante verdure, et de belles figures. Une Dame, qui tient des Perdreaux à la main, ſemble quitter une Marchande qui a devant elle une Table chargée de toutes ſortes de Volaille etc. Un Paon ſur un Panier couvert de nattes, décore le devant de ce Tableau, qui est encore enrichi de pluſieurs autres accesſoires et dont le fini et l'imitation fidêle de la Nature, mérite les plus grands Eloges.

MUYS. (NICOLAS)

No 88. *Peint ſur bois, haut de 14 pouces et demi, et large de 18 et demi.*

Ce Tableau est le Pendant du N°. 45 par G. Groenewegen. Il repreſente un Canal nommé le *Blaak* prés de la Bourſe, dans l'intérieur de la ville de Rotterdam, et est enrichi de quantité de Bateaux et de figures etc.

N.

NETSCHER. (GASPARD)

No 89. *Peint ſur toile, haut de 19 pouces trois quarts, et large de 16 et trois quarts.*

Pomone, richement vétue est asſiſe dans un beau Jardin auprés d'un Terme. Vertumne ſous le Masque d'une Vieille s'entretient avec elle.

De beaux fruits et d'autres accesſoires embellisſent ce Morceau, dont l'harmonie, le Coloris frais et brillant, les belles Etoffes, et le faire admirable charment l'œil.

NYMEGEN. (GÉRARD VAN)

N° 90. *Peint ſur bois d'acajou, haut de 23 pouces, et large de 29 et demi.*

Vue d'après Nature du Château de *Honsholredyk* et de ſes Environs. Sur le devant pluſieurs animaux domeſtiques et quelques figures etc. le tout d'un ton brillant.

NYMEGEN. (GÉRARD VAN)

N° 91. *Deux Pièces, Peintes ſur bois hautes de 12 pouces et demi, et larges de 15.*

Une Forêt et pluſieurs animaux et figures. D'un ton chaud et piquant.

Un Pendant au précédent et qui lui est égal en mérite.

NYMEGEN (GÉRARD VAN)

N° 92. *Peint ſur toile, haut de 19 pouces et demi, et large de 23 et demi.*

Vue de *Schoonderloo* prés de Rotterdam, priſe de *Schooneberg*, Maiſon de campagne de feu Monſieur *van der Pot de Groeneveld.*

NYMEGEN. (GÉRARD VAN)

N° 93. *Deux Pièces Peintes ſur bois, hautes de 7 pouces, et large de 9.*

Vue de la campagne de *Schooneberg* dans les environs de Rotterdam.

D'un ton chaud et piquant, et d'une belle touche.

Le Pendant repreſente une Prairie avec des Brebis et des Agneaux, et dans le lointain on découvre la grande Allée de la Campagne de *Schooneberg*.

Egal en mérite au Précédent.

O.

OCHTERVELD. (J.)

N° 94. *Peint ſur toile, haut de* 11 *pouces trois quarts, et large de* 10.

Une femme ſur ſon Balcon verſe de l'eau, tandis qu'un Cavalier en Coſtume Eſpagnol ayant une main ſur ſon Epaule, ſemble lui offrir un verre de vin de l'autre.

Ce Tableau d'un bon genre, est connu par l'Eſtampe en noir, qu'en a faite J. Verkolje.

OMMEGANG. (B. P.)

N° 95. *Peint ſur bois, haut de* 14 *pouces, et large de* 20 *pouces et demi.*

Ce Tableau charmant offre une vue des environs de la ville d'Anvers, il est enrichi d'animaux et de figures, et est d'un ton chaud et piquant, et grandement traité.

OSTADE. (ADRIEN VAN)

N° 96. *Peint ſur bois, haut de* 13 *pouces trois quarts, et large de* 13.

Dans l'intérieur d'un Attelier rustique, est asſis un Peintre devant ſon Chevalet, qui travaille, et qui a un chien couché auprés de lui. Sur le ſecond plan, un Elève broie les couleurs, et un autre dans le fond arrange la Palette. Pluſieurs accesſoires Pittoresques enrichisſent ce Tableau harmonieux et d'un ton piquant.

OSTADE. (ISAAC VAN)

N° 97. *Peint ſur bois, haut de* 11 *pouces un quart, et large de* 10 *et un quart.*

L'Intérieur d'une Chaumière, où pluſieurs Perſonnes ſont occupées.

D'un bon effet, et peint en Maître.

OSTA-

OSTADE. (ADRIEN VAN)

N° 98. *Peint ſur bois, haut de 6 pouces un quart, et large de 5 pouces et un quart.*

Un Payſan tient, d'un air content, une Cruche entre ſes mains.

D'une touche ſavante et hardie.

P.

PIMONT. (JEAN)

N° 99. *Peint ſur toile, haut de 37 pouces et demi, et large de 31.*

Payſage Montagneux, enrichi de beaux Arbres, de fabriques, d'un Rocher, et d'une Chûte d'eau. Des Pêcheurs à la ligne occupent le premier Plan.

Ce Tableau harmonieux et d'une Compoſition agréable, tient du grand Vernet.

POEL. (E. VAN DER)

N° 100. *Peint ſur bois, haut de 20 pouces trois quarts, et large de 26.*

L'Incendie d'un Village. Une foule de Perſonnes ſont occupées à Eteindre le feu, tandis que d'autres ſe ſauvent avec du Bétail etc.

Ce Tableau est d'un Effet piquant, et a beaucoup de Mérite.

POELENBURG. (CORNEILLE)

N° 101. *Peint ſur bois, haut de 14 pouces et demi, et large de 17 et demi.*

Charmant Payſage montagneux, où l'on apperçoit pluſieurs Nymphes au ſortir du bain, qui effrayées ſe ſauvent à la vue de deux Satyres, qu'elles découvrent derrière les brousſailles.

Dans le fond, un lointain magnifique et un ciel d'azur indiquent une belle matinée. Le tout est d'une perfection achevée et d'une fineſſe de Couleur, qui a toujours diſttngué cet Artiſte.

POELENBURG. (CORNEILLE)

N° 102. *Deux Pièces Peintes ſur Cuivre, hautes de 5 pouces, et larges de 6 et demi.*

Vue Pittoresque d'Italie; Payſage, ſur le devant duquel, une femme asſiſe auprès d'un enfant, cauſe avec un Muletier. Plus loin un Pâtre conduit des Bœufs.

D'une belle couleur, et d'un précieux fini.

Le Pendant est un Payſage Montagneux. Sur une Colline ornée d'arbres, on découvre des Bergers et des Chévres etc.

Ce Tableau fin et précieux, ne le cède en rien au Précédent.

POTTER (PAUL) 1651.

N° 103. *Peint ſur toile, haut de 30 pouces un huitième, et large de 36 et demi.*

Beau Payſage Montagneux, (choix rare de ce Peîntre.) Sur le devant d'une Colline, un Bœuf rougeâtre à tête blanche est auprès d'une jeune Vache de Couleur jaunâtre, qui est couchée. Un Bouc blanc et noir, une Brebis et un Agneau blancs, et deux Beliers bruns ornent le premier Plan. Un Bœuf d'un gris clair, un Cheval brun et un Ane ſe trouvent près d'un Pâtre, qui appuyé contre le tronc d'un vieux Chêne, joue de la Corne-muſe, tandis qu'une femme, qui allaite ſon enfant, et un beau Chien de garde ſont au pied de l'arbre. C'est ce qui forme le ſecond Plan, et ce qui s'unit parfaitement avec le Groupe principal.

A la droite, est une haute Colline courronnée d'arbres touffus, où l'on apperçoît neuf Moutons et deux Chèvres qui broutent. Le lointain agréable offre une riche maſſe d'arbres, au milieu de laquelle s'Elève un Donjon. Le tout est éclairé par un Ciel qui produit un effet admirable.

Ce Tableau, qu'on peut regarder comme une des Productions Capitales et rares de ce grand imitateur de la Nature, est d'une belle et agréable Compoſition, d'un ton vrai et de la plus grande harmonie.

Le dessin correct des Animaux et le grand fini, jusques dans les plus petits détails, laissent cependant appercevoir cette touche fière et mâle qui fait tant admirer les Productions de Potter.

POTTER. (PIERRE)

N° 104. *Peint sur Cuivre, haut de 7 pouces, et large de 5 et un quart, de forme Ovale.*

Une femme en Costume noir et en fraise, qui tient un livre à la main, vue à mi-corps.

PYNACKER. (ADAM)

N° 105. *Peint sur toile, collé sur bois, haut de 36 pouces et demi, et large de 32 un quart.*

Ce Tableau magnifique offre le choix hardi d'un site montagneux aubord d'une Rivière. Plusieurs barques chargées de marchandises se presentent à la vue, et beaucoup de personnes sont occupées. Une femme qui est assise sur le Rivage, tient un enfant sur ses genoux, et s'entretient avec un jeune Garçon, qui est devant elle.

Le premier Plan est occupé par un Bœuf rougeâtre, qui semble menacer de ses cornes un Ane, qui est près de lui. Un beau Hêtre renversé, des Plantes et des troncs de differents

arbres, dont la touche ſpirituelle fait trés bien diſtinguer les eſpèces de feuillages, forment le devant. Le lointain agréable et pittoresque, un Ciel ſuperbe, et quelques légères vapeurs, tout cela annonce une belle et fraiche matinée, au moment où le Soleil paroit ſur l'horiſon.

Le bel Enſemble, l'harmonie et le beau faire charment l'œil dans ce Morceau, qui peut être conſideré comme une des plus ſavantes Productions de ce grand Artiſte.

PYNACKER. (ADAM)

N° 106. *Peint ſur toile, haut de 26 pouces, et large de 26 et demi.*

Ce Payſage repreſente un Orage éclatant; un Berger et pluſieurs Animaux ſont effrayés par la foudre. Sur le devant un Bœuf dans un Ruiſſeau etc.

Une Imagination vive, et une Touche Savante caracteriſent ce Tableau.

R.

ROMEYN. (GUILLAUME)

N° 107. *Peint ſur toile, haut de 16 pouces et demi, et large de 20 et un quart.*

Payſage Montagneux. Sur le devant on voit un Pâtre aſſis, et un Chien à côté de lui. Un

 trou-

troupeau de Bœufs, quelques Moutons, et une Bergère qui file, occupent le ſecond Plan. Un beau lointain, et un Ciel Nuageux terminent ce ſujet peint dans le Style de Charles du Jardin.

RUYSDAEL. (JACQUES)

No 108. *Peint ſur toile, haut de 19 pouces et demi, et large de 24.*

Vue de la Mer du Nord, qui baigne la Hollande. On y voit pluſieurs bateaux à la voile, et differents Groupes de figures qui ſe promenent dans l'eau. Le Rivage repreſente une partie des dunes décorée de pluſieurs figures. Un Ciel où l'on voit les Nuages Savamment peints, un ton vrai et agréable, tout cela forme un Enſemble rare et précieux.

RUYSDAEL. (SALOMON)

No 109. *Peint ſur bois, haut de 23 pouces et demi, et large de 35 et demi.*

Une Colline et des Touffes d'arbres au bord d'une Rivière, dans la quelle pluſieurs Vaches marchent. Plus loin quelques bateaux et une Ville etc.

S.

SCHALKE. (GODEFROI)

N° 101. *Peint ſur bois, haut de 3 pouces et demi, et large de 3 et demi.*

La Tête d'un homme avec un Bonnet.

Ce Tableau quoique petit, n'est pas ſans mérite.

SCHELLINGS. (GUILLAUME)

N° 111. *Peint ſur toile, haut de 25 pouces, et large de 25.*

Payſage riche en arbres, ſur le devant duquel pluſieurs figures et animaux pasſent une Rivière à gué etc.

Dans le genre d'Asſelin.

SCHELLINGS. (GUILLAUME)

N° 112. *Peint ſur toile, haut de 24 pouces et trois quarts, et large de 24.*

Sur le devant de ce Tableau, auprès d'une Grotte, un Marèchal ferre un Cheval blanc tout ſellé. Pluſieurs figures et autres accesſoires terminent ce Morceau agréable et piquant.

SCHOU-

SCHOUMAN. (AART)

N° 113. *Peint ſur bois, haut de 8 pouces un quart, et large de 10.*

Payſage repreſentant un Canal, des Prairies, et une Perſpective du Village de *Voorſchoten.*

SCHWEICKHARDT. (H. W.)

N° 114. *Deux Pièces Peintes ſur bois, hautes de 14 pouces et demi, et larges de 19.*

Un Payſage dans le goût de Pillement, très fini.

Un Pendant égal en mérite au précédent.

SLINGELANDT. (PIERRE VAN)

N° 115. *Peint ſur bois, haut de 19 pouces un quart, et large de 14 et trois quarts.*

Dans l'Intérieur d'un ancien Ménage Hollandais, une femme aſſiſe et tenant une Ecuelle ſur ſes genoux, paroit ſouffler ſur une Cuillerée, qu'elle porte à ſa bouche. On voit à l'entour d'elle un Rouet à filer, un Berceau et pluſieurs autres Uſtenſiles de Ménage, et dans le fond on dècouvre un lit etc.

Ce Tableau; dont la Perſpective est bien

entendue et le Coloris agréable, est d'un fini recherché jusques dans les plus petits détails.

SNYDERS. (FRANÇOIS)

No 116. *Peint ſur toile, haut de 45 pouces, et large de 66.*

Une table chargée de gros Gibier. Un Homar, des fruits, des légumes et pluſieurs accesſoires interesſants forment un bel Enſemble.

Ce Tableau peint en maitre, dans un grand Style, fait honneur à l'Artiſte.

SPAGNOLETTO.

No 117. *Peint ſur toile, haut de 27 pouces un quart, et large de 23.*

Moïſe tenant la Loi, et vu à mi-corps.

D'une Touche fière et Vigoureuſe.

STEEN. (JEAN)

No 118. *Peint ſur toile, haut de 25 pouces trois quarts, et large de 33.*

L'Intérieur d'un Cabaret de Village, où pluſieurs Payſans ſont en ribotte. Sur le devant, un d'eux renverſé et retenu par une Payſanne, pa-

paroit vouloir jetter avec fureur une Cruche à la tête de ſon adverſaire, qui, mordant les lêvres et tout pâle de colère, veut tirer ſon Coutelas, une jeune Payſanne l'en Empêche. Auprès d'une table, un Payſan dans une attitude grottesque et monté ſur un Banc, joue du violon. Deux Rustres ſe battent à coups de poing à côté de lui, tandis que d'autres les regardent en fumant tranquillement leurs pipes, et s'amuſent de toute cette farce. On voit pêle-mêle des cartes, un trictrac, une Cruche, un Pot à Bière, et d'autres accesſoires. Une Couronne de bois entourée de feuilles de Vigne, décore le haut, et on lit à L'Entour: *Prov. Chap.* 20. *vs.* 1.

Le desſin, les pasſions, l'harmonie, et la manière ſavante et hardie, joints au ton vrai et Vigoureux, font placer ce Morceau au rang des Meilleures Productions de ce Célébre Artiſte.

STEEN. (JEAN)

No 119. *Peint ſur bois, haut de* 13 *pouces un quart, et large de* 11 *et trois quarts.*

Ce Tableau repreſente un Boulanger, qui ſort de ſa maiſon les bras nuds, et Etale des gateaux devant ſa Boutique. Un jeune Garçon, qui est derrière lui, donne du Cor pour annoncer que le pain ſort tout chaud du four, et une femme à la Croiſée montre un Biſcuit Hollandais. Une

Vigne qui couvre tout le devant de la maiſon jusqu'au premier Étage, ajoute à l'enſemble parfait de ce Morceau piquant et plein d'expresſion, dont il vient de paroitre une gravure par J. Bemme.

N. B. On trouve les particularités de ce Tableau écrites ſur le dos du Panneau.

STEEN. (JEAN)

N° 120. *Peint ſur bois, haut de 10 pouces, et large de 8.*

Une femme asſiſe, dont l'extérieur annonce la grosſesſe, fixe attentivement les yeux ſur une Bague, qu'un vieux Barbon ſemble lui preſenter. Auprès d'elle une vieille Matrone, dans un Coſtume grotesque, paroit, par ſa mine, avoir déviné le Myſtére. Cètte Scène comique est d'un effet piquant, et d'un ton ſoutenu.

STEEN. (JEAN)

N° 121. *Peint ſur bois, haut de 9 pouces, et large de 7 et demi.*

L'Intérieur d'une Cuiſine de Village, où une jeune Servante est occupée à Ecurer. On voit, auprés d'elle, un Pot d'étain, une Lanterne de cuivre, et d'autres uſtenſiles. Sa mine agaçante et expresſive, et l'Enſemble fin et harmonieux de ce Tableau, le rendent très interesſant.

STEEN-

STEENWYK. (H. J. VAN)

Nº 122. *Deux Pièces Peintes ſur Cuivre, hautes de 3 pouces et demi, et larges de 2 et demi.*

L'Intérieur d'une Egliſe d'une Architecture Gothique, et d'une belle Perſpective, dans laquelle ſe promènent pluſieurs Perſonnes, qui tiennent un flambeau à la main. D'un fini précieux.

Le Pendant. L'Intérieur d'une Sacriſtie. Jéſus est aſſis devant une Table, où l'on voit une Lumière et deux Perſonnes auprès de lui. Egal en mérite au précédent.

T.

TERBURG. (GÉRARD)

Nº 123. *Peint ſur bois, haut de 16 pouces, et large de 21.*

Dans l'intérieur d'une chambre Hollandaiſe, deux perſonnes ſont aſſiſes à une table couverte d'un tapis et jouent au Trictrac; un troiſième fume ſa pipe, tandis qu'un Officier debout et appuyé ſur la table, paroit regarder leur jeu. Dans le fond, un homme et une femme ſont aſſis près du feu. On voit differents Meubles et autres

accesſoires, qui enrichisſent ce Tableau, dont la Compoſition est agréable et la couleur vraie. On y diſtingue bien le Satin et les differentes étoffes. Le tout est d'un grand fini.

TERBURG. (GÉRARD)

No 124. *Peint ſur bois, haut de* 18 *pouces, et large de* 14 *et un quart.*

Dans une Tabagie, un Militaire dort asſis devant un tonneau, tandis qu'un jeune homme debout lui ſouffle la fumée dans la figure, et un troiſième les regarde avec contentement.

Cette compoſition ſage et harmonieuſe, est d'un beau fini.

TENIERS. (DAVID)

No 125. *Peint ſur Cuivre, haut de* 9 *pouces, et large de* 12 *et demi.*

Dans L'Intérieur d'une Pièce Flamande, quatre Payſans fument en jouant aux Dés, pendant qu'une femme entre, portant dans ſes mains une Cruche et un Plat. Beaucoup d'accesſoires enrichisſent cette Compoſition agréable et d'un beau faire.

TE-

TENIERS. (DAVID)

N° 126. *Peint ſur bois, haut de 9 pouces, et large de 12 et demi.*

Ce Tableau qu'on peut conſiderer comme le Pendant du Précédent, repreſente l'Intérieur d'un Cabaret Flamand. Sur le devant auprès d'un tonneau, ſont asſis un Payſan qui joue du violon, et une femme qui chante. Ils ſont épiés par une autre Perſonne qui pasſe ſa tête à travers une fenêtre ouverte. Dans le fond, et auprès de la Cheminée, pluſieurs Payſans jouent aux cartes etc.

D'un ton fin, et d'une Compoſition Spirituelle.

THIER (J. B. H.) d'après PAUL POTTER.

N° 127. *Peint ſur bois, haut de 16 pouces un quart, et large de 22.*

Payſage Hollandais. Sur le devant, on découvre près d'une ferme pluſieurs Perſonnes qui ſe baignent dans une eau transparente etc., des Vaches, et beaucoup d'autres Animaux domeſtiques. Dans le ſecond plan on apperçoit un Carosſe à ſix Chevaux, et dans le Lointain la Campagne de *Binkhorst*, le Village de *Ryswyck*, et *la Haye* à l'Horiſon.

Ce Tableau est une Copie éxacte d'après l'ori-

riginal de Paul Potter, connu ſous le nom de *la Vache à l'eau*, qui fut un ornement de la Collection du Prince d'Orange, et qui ſe trouve actuellement au *Muſéum Napoléon.*

TISCHBEIN.

N° 128. *Deux Pièces Peintes ſus bois, hautes de 7 pouces, et larges de 8 et demi.*

Dans un Appartement fort Elégant, on voit une jeune Dame asſiſe ſur un Sopha, qui fait la lecture, et un jeune Cavalier qui est auprès d'elle.

Compoſition agréable et d'une belle éxécution.

Le Pendant. Une jeune Dame dans un fauteuil, et près d'elle un Cavalier qui tient un Enfant par les mains etc.

Dans le même goût et le même genre que le précédent.

TISCHBEIN.

N° 129. *Peint ſur bois, haut de 7 pouces et demi, et large de 6.*

Un homme appuyé ſur une Croiſée, fait la lecture, et deux perſonnes à côté de lui, ſemblent l'écouter avec attention. Tableau de mérite.

U.

U.

UITENWAAL. (JOACHIM)

Nº 130. *Peint ſur Cuivre, haut de 6 pouces ſept huitièmes, et large de 5 et un huitième.*

Ce Bijou repreſente Mars et Vénus ſurpris par les artifices de Vulcain, et livrés dans un état honteux aux regards de l'Olympe. l'Amour tendant ſon arc, paroit vouloir les défendre. l'Armure de Mars, la Toilette de Vénus, et pluſieurs autres accesſoires décorent ce Morceau bien desſiné, et précieuſement fini.

V.

VALENTINO. (FRANCESCO)

Nº 131. *Peint ſur toile, haut de 27 pouces et demi, et large de 22 et demi.*

Saint Jean-Baptiste les mains jointes, vu à mi-corps.

D'un desſin, correct, d'un beau Coloris, et dans le grand Style.

VELDE. (ADRIEN VAN DEN)

N° 132. *Peint ſur toile, haut de 17 pouces et demi, et large de 21 et un quart.*

Payſage Montagneux. On y apperçoit de belles Vaches, des Brebis et une Chévre ſous la garde d'un Pâtre, qui s'entretient avec une femme et une autre figure: ſur le devant, un Cheval alezan boit dans une eau peu profonde, et un Mouton qui a perdu une partie de ſa laine, est auprés de lui. Sur le ſecond Plan, on voit dans l'eau deux vaches, qui ſe tiennent à l'ombre d'une vieille Muraille, et d'une belle touffe d'arbres.

Un agréable lointain artiſtement varié, et un beau Ciel forment cette Compoſition Savante, précieuſe, et Capitale, qu'on peut claſſer parmi les chefs-d'œuvre de cet Artiſte diſtingué.

VELDE. (GUILLAUME VAN DEN)

N° 133. *Deux Pièces Peintes ſur toile, hautes de 21 pouces et demi, et larges de 30 et un quart.*

Ce Magnifique Tableau repreſente la priſe du Vaisſeau Anglais *the Royal Prince*, commandé par le Chevalier George Askue, Amiral du Pavillon Blanc, au moment qu'il baisſe ſon Pavillon,

lon, et que les matelots Hollandais en prennent posſesſion. Ce beau Bâtiment avoit touché, pendant l'action, ſur un banc de Sable appellé le *Galpert.*

On apperçoit d'autres vaisſeaux de guerre, et un petit Bâtiment, dans lequel le célébre Peintre Guillaume van den Velde ſe fit conduire, à cette Epoque, ſur le lieu, afin d'y tracer ſes Esquisſes d'après nature.

Cet Evénement eut lieu le 13 Juin 1666, le 3me jour de la Bataille mémorable et glorieuſe, livrée par le Lieutenant Amiral de Hollande et Westfriſe, Duc et Chevalier M. A. de Ruyter contre la flotte Anglaiſe commandée par l'Amiral Monk Duc d'Albemarle.

Le Pendant qui fait ſuite au précédent, repreſente quatre vaisſeaux de guerre Anglais amenés au Port de *Goeree*, ſavoir: *the Swifture* commandé par le Chevalier William Barclay Vice Amiral du pavillon Blanc, *de Zevenwolden*, *de Getrouwe George*, et *Convertine.*

Ces deux Morceaux ſi renommés ſont conſiderés par les Connoisſeurs, comme les Productions les plus interesſantes de ce célèbre Artiſte.

N. B. On trouve les particularités de cette action Mémorable dans la Vie de l'Amiral de Ruyter par G. Brandt, Edition Hollandaiſe in folio pag. 488 et 496.

VERBEEK. (PIERRE)

N° 134. *Deux Pièces Peintes ſur bois, la première haute de 5 pouces, et large de 4 et un quart. La ſeconde haute de 5 pouces et demi, et large de 4 et demi.*

La Première. Un Cheval blanc, et un Cavalier à terre.

Peint avec fineſſe.

La Seconde. Un Chaſſeur endormi, et deux chiens couchés auprès de lui.

Du même mérite que la précédente.

W.

WEENIX (JEAN BAPTISTE)

N° 135. *Peint ſur toile, haut de 43 pouces, et large de 36.*

Un beau Lièvre attaché par ſa patte de derrière à une branche d'arbre; auprès de lui deux Perdreaux morts et une Linotte. Une Gibecière, un Cornet à poudre, des fleurs, des Plantes, et un Vaſe décorent le devant, et le lointain offre une Perſpective de Jardin etc.

Ce Morceau est un chef-d'œuvre, et nous

ne

ne connoisfons aucun Tableau de cet Artifte, qui foit fupérieur en mérite à celui-ci.

WEENIX. (JEAN BAPTISTE)

N° 136. *Peint fur toile, haut de 56 pouces et demi, et large de 69 et demi.*

Sur le devant d'un beau terrain, et auprès d'un fuperbe vafe de marbre orné d'un bas-relief, on apperçoit une Oie blanche qui a fes âiles étendues, et qui est attachée par une patte, un Morillon, un beau Paon, des Perdrix, des Canards et d'autres volailles. Le lontain annonce une belle et vaste Campagne. De beaux Arbres et un Ciel agréable ajoutent encore a la beauté de ce magnifique Tableau.

WERFF. (le Chevalier ADRIEN VAN DER)

N° 137. *Peint fur bois, haut de 13 pouces et demi, et large de 10 et demi.*

Ce chef-d'œuvre de van der Werff reprefente une fainte famille. La Vierge (le portrait de Madame van der Werff) est asfife, et tient l'enfant Jéfus fur fes genoux, tandis que Saint Jofeph offre une branche de cerifier, dont l'Enfant en fouriant tâche de cueillir les fruits.

La Compofition Savante et gracieufe, le des-

ſin pur, la Carnation la plus fraiche, l'enſemble harmonieux, et l'Éxécution parfaite, font conſiderer ce Morceau comme un des plus précieux de ce grand Peintre. Il a été longtems l'ornement du Cabinet du Duc de Choiſeul. On en trouve une Gravure dans le recueil dudit Cabinet.

WERFF, 1700. (le Chevalier ADRIEN VAN DER)

No 138. *Peint ſur toile, haut de* 18 *pouces, et large de* 14 *et demi.*

Le Portrait d'un homme de distinction noblement vêtu, qui appuye les mains ſur un livre poſé ſur un Piédeſtal. Une belle Architecture, et dans le lointain une Campagne etc.

Un bel effet, un grand fini, et de la vigueur brillent dans ce Tableau.

WERFF, 1690. (le Chevalier ADRIEN VAN DER)

No 139. *Peint ſur toile, haut de* 18 *pouces et large de* 14 *et demi.*

Dans un beau Jardin, et près d'une Fontaine, un jeune homme richement habillé preſente de la main droite du Bonbon à un Perroquet, qu'il tient à ſa main gauche.

Un grand fini, un Coloris vrai et brillant, et beaucoup de force font distinguer ce joli Tableau.

WIT.

WIT. (JACQUES DE)

N° 140. *Deux Pièces Peintes ſur bois, hautes de 14 pouces, et larges de 9 et demi.*

Cinq Enfans auprès d'un Terme, s'amuſent avec des raiſins et des branches de vigne.

Compoſition gracieuſe, d'un Coloris agréable.

Le Pendant. Quatre Enfants qui jouent avec une Chêvre blanche.

D'un beau Coloris, et d'une Compoſition agréable et variée.

Ces deux Morceaux ſont de beaux Modèles en couleur de ce fameux Peintre en bas-relief.

WITT. (EMANUEL DE)

N° 141. *Peint ſur bois, haut de 17 pouces et trois quarts, et large de 13 et trois quarts.*

L'Intérieur d'une Egliſe Proteſtante etc.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

N° 142. *Peint ſur toile, haut de 22 pouces et trois huitièmes, et large de 29 et trois huitièmes.*

Ce Tableau (dont le Pendant ſe trouvoit, il y a quelques années, dans le Cabinet de

Mr. van Lankeren à Anvers) repreſente des Marodeurs vivement repousſés par des Payſans, qu'ils avoient attaqués dans leur village ſitué au milieu d'un terrein Montagneux. Sur le premier Plan, on voit un Officier moitié nud, et les bras liés, qui montre ſur ſa figure le dédain et la colère, à l'aſpect de quatre Rustres, qui s'amuſent à ſe décorer de ſon uniforme et de ſes armes, pendant qu'un autre enlève les vetements d'un Officier étendu ſur le carreau. Un Cheval blanc pommelé, pluſieurs autres Chevaux de differentes coleurs, et un Cheval baï mort, compoſent cette avant ſcène. Vers la droite, deux militaires ſont ſaiſis et entrâinés par des Payſans qui ſe ſont emparé de leurs armes. Le Second Plan offre pluſieurs attaques. Partout les Militaires pourſuivis, fuyent au grand galop. Des ſcènes variées dans le même genre, ſe découvrent dans le lointain, qui, ſe reunisſant agréablement avec un beau Ciel Savamment nuagé, forme par l'enſemble une des meilleures et des plus riches Compoſitions de ce célébre Artiſte.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

No 143. *Peint ſur cuivre, haut de 9 pouces et demi, et large de* 11.

Ce Morceau est connu ſous le nom de *la Chasſe au vol.* Dans un vaste Payſage découvert, on voit

voit une troupe de Chasſeurs à cheval, parmi lesquels ſe trouve une femme, qui ſuivent au grand galop un Cavalier monté ſur un Cheval iſabelle. Diverſes petites figures répandues avec art ſur differents Plans, contribuent à la richesſe de cette Compoſition. De beaux lointains terminés par des hautes Montagnes, ſe lient de la manière la plus piquante et la plus harmonieuſe à un Ciel admirablement nuagé. La perfection de la touche, et la vivacité du Coloris ajoutent encore a la beauté de ce Tableau, qui provient de la précieuſe Collection du Duc de Choiſeul. On en trouve la gravure dans le recueil de ſon Cabinet.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

N° 144. *Peint ſur toile, haut de* 23 *pouces, et large de* 20 *et demi.*

Payſage d'un beau choix, où l'on découvre une grande Charette chargée, à laquelle une figure est occupée. Un Garçon tient un Cheval blanc par la bride, et un Maréchal lui ferre un pied de derrière. Plus loin, ſous une eſpèce de voûte, on voit une forge, un forgeron et une femme asſiſe, et auprès d'eux pluſieurs accesſoires artiſtement repreſentés. Sur le devant du Tableau un Chien repoſe, plus loin à droite, un homme est à Cheval, et à côté de lui il y a deux

perſonnes. Une Vieille Tour ſituée ſur un rocher, de beaux arbres, et un Pont ſuspendu, ſe detachent agréablement contre un Ciel clair.

Ce Morceau d'une belle Compoſition, et d'un grand fini, est touché avec cette fineſſe qu'on admire tant dans les productions de ce grand Peintre.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

No 145. *Peint ſur toile, haut de 24 pouces un quart, et large de 32 et trois quarts.*

Ce Tableau d'un genre rare, repreſente pluſieurs Payſans et Payſannes, qui ſe battent avec acharnement devant une Maiſon de campagne etc. Les figures ſont ſavamment groupées, et les paſſions parfaitement exprimées.

Un beau Coloris, et un beau faire distinguent cette production intereſſante.

WOUWERMAN. (PIERRE)

No 146. *Peint ſur bois, haut de 10 pouces, et large de 12 et trois quarts.*

Une groſſe Charette attelée de trois Chevaux, qui traverſe l'ouverture ceintrée d'une Porte etc. D'un beau faire.

WY-

WYNANTS. (JEAN)

ET

LINGELBACH. (JEAN)

No 147. *Peint ſur toile, haut de 19 pouces trois quarts, et large de 25 et un quart.*

Dans un riche Payſage décoré d'arbres, et agréablement varié par des plantes et des Brouiſſailles, on apperçoit ſur le penchant d'une colline, un fauconnier et deux Chiens; plus loin repoſe un chasſeur avec deux autres Chiens, et au ſommet de cette Colline, on découvre un Cavalier et une Dame à cheval, accompagnés d'un Chasſeur et de ſes Chiens. A droite un Bœuf et un Cheval ſont dans un enclos, et à gauche on voit un agréable vallon, où ſe trouvent un Carosſe, des figures etc.

Ce Morceau d'un ton vrai, d'une Compoſition riante, et d'un beau faire, mérite beaucoup d'èloge.

WYK. (THOMAS)

No 148. *Peint ſur toile, haut de 24 pouces, et large de 28 et un quart.*

A travers une Arche, et près d'un Port de mer qu'on apperçoit à l'horiſon, on découvre plu-

ſieurs édifices, ce qui offre un coup d'œil pittoresque. Le devant du Tableau est riche en perſonnages de differentes Nations, et en divers objets de Marchandiſes.

Le Génie et la pénétration brillent dans cette belle Compoſition.

WYK. (THOMAS)

N° 149. *Peint ſur bois, haut de 11 pouces et trois quarts, et large de 9 et trois quarts.*

Ce Tableau repreſente un Mur, et l'Extrémité d'une Arcade dans l'enceinte de Rome. Sur le devant est asſiſe une Laitière, qui a ſon pot au lait et des légumes à côté d'elle, et qui s'entretient avec un garçon, qui a un Chien auprès de lui. Une femme et un enfant s'occupent à puiſer de l'eau.

Ce Morceau est très bien éxécuté.

Z.

ZACHTLEEVEN. (CORNEILLE)

N° 150. *Peint ſur bois, haut de 14 pouces et demi, et large de 20.*

Dans l'intérieur d'une Ferme, une femme asſiſe paroît chanter, pendant que pluſieurs Payſans au-

auprès d'elle, s'amufent de differentes manières. Divers Animaux et plufieurs autres accesfoires enrichisfent cette fcène champêtre et agréable, qui, par fa Compofition, et fon éxécution, tient beaucoup de D. Teniers.

ZACHTLEEVEN. (HERMAN)

N° 151. *Peint fur bois, haut de 6 pouces et trois quarts, et large de 8 et trois quarts.*

Ce Bijou reprefente un beau Site au bord du Rhin, et est orné de bateaux et de plufieurs figures etc.

Très fini, d'un Coloris vrai, et d'un effet admirable.

ZORG. (H. M.)

N° 152. *Deux Pièces Peintes fur bois, hautes de 9 pouces et demi, et larges de 13 et un quart.*

La Première reprefente un Vieillard occupé à une Table chargée de poisfons.

D'un bon genre.

La Seconde. Une Table chargée de Volaille, près de laquelle une femme plume un Oifeau etc.

Du même mérite que la précédente.

IN-

INCONNU.

N° 153. *Peint ſur toile; haut de 28 pouces, et large de 36 et un quart.*

Philémon et Baucis accompagnés par Jupiter et Mercure.

INCONNU, d'après RAPHAËL D'URBINO.

N° 154. *Peint ſur toile, haut de 22 pouces un quart, et large de 16 et trois quarts.*

Savante Copie de la *Madona della Sedia*, de la galerie de Florence, maintenant au Muſée de Paris.

INCONNU, d'après GÉRARD DOU.

N° 155. *Peint ſur bois, haut de 12 pouces un quart, et large de 8 et demi.*

Un Peintre dans ſon Attelier. Copie d'après l'original de Gérard Dou, qui ſe trouve à la galerie de Dresde, et qui est connu par la gravure de Tardieu avec la Souſcription:
L'Amateur des Arts et des Sciences.

IN-

INCONNU.

N° 156. *Peint ſur toile, haut de 30 pouces et demi, et large de 25 et demi.*

Le Portrait d'un Poëte, où d'un Peintre.

INCONNU.

N° 157. *Peint ſur Cuivre, haut de 4 pouces et demi, et large de 3 et demi.*

Le Portrait en ovale, d'une Dame Hollandaiſe coſtumée en fraiſe.

D'un beau fini, et de beaucoup de mérite.

INCONNU.

N° 158. *Peint ſur Pierre de touche, haut de 10 pouces et demi, et large de 7 et un quart.*

Hérodiade tenant la tête de Saint Jean-Baptiste etc.

IN-

I N C O N N U.

Nº 159. *Deux Pièces Peintes ſur bois, hautes de* 10 *pouces trois quarts, et larges de* 15 *et un quart.*

Une Eau calme, où l'on voit pluſieurs Bâtiments et Chaloupes.

Le Pendant. Une Eau agitée ſur laquelle ſe trouvent pluſieurs Bateaux à la voile etc.

F I N.